{السنه الثامنه} يوم الجمعه ٦ يوليه سنه ١٩٢٨ تليفون نمرة {٣١٣٨}

عدد ٣٧٣

الكشكول

ملليم ١٠

الوفد الاصلي

محمد باشا محمود — حزب ووزاليوسف ادعى انه هو الوفد الاصلي وعمل النحاس رئيس جليل ، ايه رأيكم ؟ فيه تلامة بعد كده ؟

لطفي بك السيد — احنا التلاته حاضرين وادي مصر كلها موجودة ، ولا فيش الا البلبل اللي كان شرابة خرج والنحاس اللي كان كاتب ده ، د

١١٥٣٦ اعلان

يحيط مجلس قروي برديس المصالح والجمهور علما بأنه فقدت القسائم نمرة ١ تحصيل مجموعة نمرة ٤ غير مستعملة من صورتين الآتي بيانها

نمرة ٩٠٣٦٩١ و ٩٠٣٦٩٢ و ٩٠٣٦٩٣ و ٩٠٣٦٩٤ و ٩٠٣٦٩٥ و ٩٠٣٦٩٦ فكل من عرضت عليه أو عثر بأي طريق كان على احدى هذه الاوراق أن يعلم أنه لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها وليكن معلوما أنها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ماتقدم

قام حضرة مرسي افندي المرسي وكيل الكشكول في مديريات جرجا وقنا واسوان لتحصيل في المديريات المذكورة ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

لاشيء

كالإعياء يجعل المكتب في حالة المنقلبة . غير أنه

أقراص اسبيرين باير الاصلية

يمكنها أزالة أوعر أسباب الاعياء ، كالتعب وأوجاع الرأس وآلام الأعصاب . انما يجب بنوع خاص طلب الاسبيرين في تعبئة باير الاصليه محاطة بغلافها الوردي وعليها صليب . باير .

ان اقراص الرودين

تفيد دائما في مقاومة } داء الانفلونزا والمكرانيا واوجاع الاسنان والاوجاع العصبية عموما

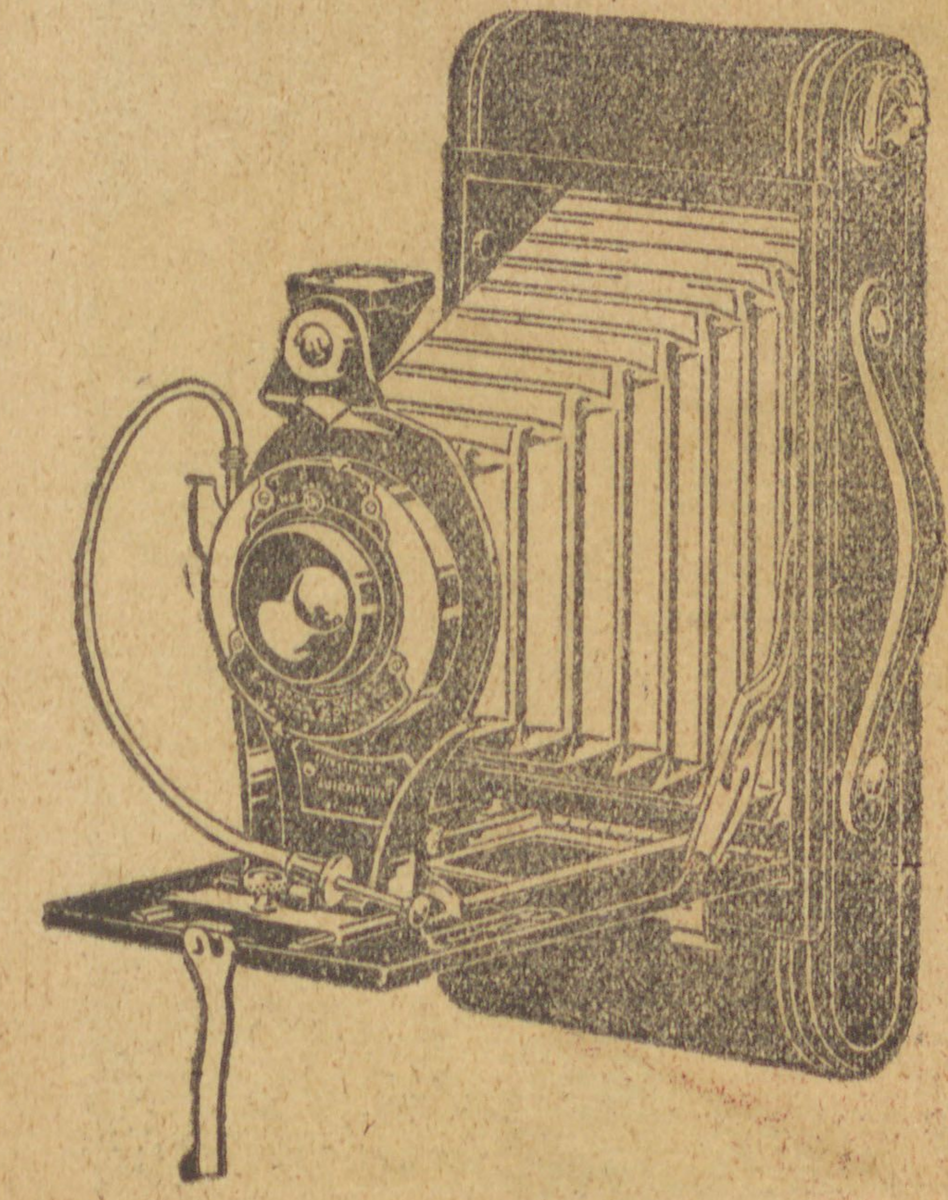
تؤخذ ١ لغاية ٦ اقراص في اليوم

توجد في جميع الصيدليات

المبيع بالجملة : ا . سوزان بشارع السلطان حسين كامل نمرة ٤ بالاسكندرية

قريبا . . . فصل الاجازات

فلا تنسوا أن الاجازات تمضى ولا يبقي لكم من أثر منها الا صور « كوداك »



اسعدوا الاجازتكم

جهزوا آلة « كوداك »

أنه يسر جميع البائعين المعروفين لمعدات الفوتوغرافية أن يبينوا لكم تفوق آلات (كوداك) ويمكنوكم من النجاح لاول وهله

آلات « كوداك » ابتداء من ١٢٠ قرشا

كوداك (مصر) شركة مساهمة

مصر — اسكندرية

الجنجفينا بيرالي

ضد جميع أمراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفككة

جوليوتي اورسته وشريكه

تليفون { مصر ٤٩٥٩ عتبه
اسكندرية ٢١٩٠

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

« ادارة الكشكول »
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣١٣٨

« الاشتراك يدفع مقدما »
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « « نصف سنة
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

الوزارة المحمدية

يعرف القراء ان صاحب الدولة محمد محمود باشا أنشأ « الوفد » عقب اعلان الهدنة سنة ١٩١٨ الى جانب المغفور لهما سعد باشا وعلى شعراوي باشا وبالاشتراك مع معالى اسماعيل باشا صدقى والاستاذ احمد بك لطفى السيد وعبد العزيز باشا فهمى ومحمد باشا علي وحافظ بك عفيفى ، وبوجود النحاس وحمد الباسل باشا وسينوت بك حنا وجورج بك خياط

هذا هو الوفد الاصلى وهؤلاء هم أعضاؤه الاولون الذين وكلتهم الامة فى السعي لرفع الحماية واعلان الاستقلال ، ولا بد ان القراء يدركون أن بين وزارة محمد باشا محمود من اعضاء الوفد الاولين دولته واحمد بك لطفى السيد وحافظ بك عفيفي ، ويدركون ان الموظفين اضربوا سنة ١٩١٩ بسعي لجنة على رأسها معالي على ماهر باشا ومعالي احمد باشا خشبة وهما عضوان في وزارة اليوم ، ثم يدركون أن هذه الوزارة يؤيدها من الخارج كل التأييد معالي اسماعيل باشا صدقى وعبد العزيز باشا فهمي ومحمد باشا على وهم من أعضاء الوفد الاصليين . أما النحاس فليس حوله من الاولين الا حمد الباسل وهو كما سماه المرحوم البابلى « رومي بزر » وسينوت حنا وجورج خياط

يسمي النحاس نفسه ومعه هؤلاء الثلاثة أنفسهم « وفداً » كأن محمد باشا محمود والذين معه فى الوزارة والذين حوله في خارجها ليسوا « أصل الوفد » الذي شرب المر وتعرض مرات للموت ، وكأن النحاس بالذين انضموا معه بعد ان صارت « الوطنية » حلوة تدر السمن والعسل من أمثال ويصا واصف وواصف غالي وفخري عبد النور وراغب اسكندر ومرقص حنا ووليم مكرم عبيد وسلامه ميخائيل لا يزالون « وفداً » دون أن يكونوا « شركة » من شركات الاتجار « بالاستقلال التام أو الموت الزؤام » ودون أن يكونوا عصابة لا تبغي غير « اذا مت ظمآنا فلا نزل القطر » ! !

لا أريد أن أرجع لتاريخ الثقة بالوفد الاصلي ولمن كان يعطيها الناس ويعتبرون اسماءهم كضمان لعدم الخيانة ، ولا أريد أن أتعرض لاولئك الذين اختارهم المرحوم سعد باشا كنمر وكما اطلق هو عليهم هذه التسمية ولمن اختار النحاس أن يكون آلة في يدهم ومطية لأهوائهم واغراضهم دون أن يتورع أو يستحي ولو انهم استطاعوا لجعلوه يضم الى أعضاء الوفد حتى « صاحبة الصون » روز اليوسف باسم أن وزارة الداخلية تعرضت لمجلتها وان هذا الضم قد يغيظ دولة محمد باشا محمود ! !

يقولون « الوفد » ولا يستحون ! !

الوفد كان وكانت أيامه ولا يزال أعضاؤه الذين تمتعوا بثقة البلاد يوم انشائه احياء . أما ان يكون « الوفد » هو عصابة النحاس المتفعون من الوطنية او الحاقدون على مصر من مكرم الشهير بـ (وليم) الى روز اليوسف فمحض كذب ، وليس هؤلاء الاشركة لها ان تسمى نفسها « شركة الوفد » أو شركة « بيت الامة » أو شركة « ام المصريين » أو ما شاءت من أسماء هي لا تنفع الا فى الدجل والتهويش

ومهمة دولة محمد باشا محمود وزملاؤه ليست فى تحقيق الاستقلال الذي نادوا به وكانوا أول الثائرين من أجله فقط بل أيضا فى انقاذ مصر من مخالب هؤلاء الذين لا يشفقون ، والذين يرون بذل حتى أعراضهم فى سبيل ملء الايدي والجيوب ! !

***

تكالب النحاسيين !

قامت وزارة دولة محمد باشا محمود على أساس أن تحتفظ بالائتلاف وان تسير بمجلس النواب الحالي الى ما يحقق آمال البلاد فقابلها الذي يسمونه « الوفد » والذين يسمونهم « أعضاء الهيئة الوفدية » بما جعلها توقف البرلمان شهرا ربما يهدأ الجو ويثوب المجانين الى رشدهم ، فهل رأى العالم برلمانا كبرلمان مصر يحكم على الاشياء قبل وقوعها ؟ ؟ وهل رأوا هيئة من الهيئات تمشي وراء « بهاويس » كما تمشي الهيئة الوفدية وراء « النحاس وليم غالي ويصا اخوان » ؟ ؟

المعقول بل والمتبع حتى فى البلاد التي تركب الافيال أن تعطي الوزارة من الوقت ما يمكن المسئولين من الحكم عليها أو لها ، ولكن النحاس وزملاءه لا يفكرون فى مصر بقدر ما يفكرون في أنفسهم ولا يبغون الا أن تكون لهم مقاعد الحكم وان راحت البلاد فى تسعين داهية ، فان فلتت هذه المقاعد من أيديهم فكل المصريين في نظرهم « خونة » وكل الدنيا فى أعينهم أضيق من سم الخياط وآه يابا سعد زغلول يا ميت ندامة على الدنيا يابا سعد زغلول ! !

صدقوني انهم أصبحوا مع تكالبهم كلبين ..

***

حرب دينية !

كان كل هم الشاطر مكرم افندي الشهير بـ (وليم) أيام « المرحومة » الوزارة النحاسية ان يحارب جمعية الشبان المسلمين حربا دينية

ذهب اليه صبيه « السعيد حبيب » ذات يوم — وقبل بدء استقالة زملاء النحاس بايام يعلنه انه — سيسافر الى بلدته بمناسبة العطلة الصيفية فقال له :

— ولماذا تسافر ؟ أليس عندنا شغل ؟

قال السعيد حبيب :

— لا

قال مكرم الشهير بـ (وليم) :

— أمامك على الأقل جمعية « الشبان المسلمين »

ومما فكر فيه مكرم الشهير بـ (وليم) انشاء

جمعية تحارب جمعية « الشبان المسلمين » باسم جمعية « الشبان المصريين » واعادة انشاء نادي المدارس العليا و و ... من كل ما يساعد على الدجل والنصب والتهويش واؤكد انه لو نجح في انشاء أي شيء من هذا النوع لانقلب عليه بعد ظهور الفضائح والمخازي ، اذ الشباب البريء لا يمكن أن يعمي عن الحقائق طويلا ، واذ ثوب النفاق يشف دائما عما تحته

***

الوفد و « بيت الامة »

اعرف أن الحكومة قررت شراء « بيت الامة » وانها تقدمت الى البرلمان بذلك فاقرها عليه ، واعرف ان الشراء شمل البيت والاثاث وكل ما تعلق بالمرحوم سعد ورائحة سعد

واعرف ان « الوفد » حزب سياسي لا أكثر ولا أقل قد يمتاز عن الاحزاب الاخرى بكثرته كما تمتاز « الامية » في هذه البلاد بغلبتها غلبة مطلقة بحيث تتمشى مع ثمانية في المائة متعلمة إلى جانب اثنين وتسعين جاهلة ، كما أعرف أن « الوفد » الآن يخاصم الحكومة صاحبة « بيت الامة » ويكاد يكون ثائرا عليها ، ثائرا على الدستور

فكيف تسمح الحكومة « للوفد » بالاجتماع في « بيتها » الذي دفعت ثمنه من خزينة البلاد ، وكيف يجوز لمثل النحاس وويصا أن يقفا في « بيت » الحكومة يحرضان الغوغاء على الحكومة ، ويصدران منه نداءات ضد الحكومة ؟؟

ان واجب الحكومة يقضي عليها أن تبادر بطرد المتهوسين من هذا « البيت » الذي هو الآن من المنافع العامة ، كما يقضي واجب « ام المصريين » ان تبرأ من أن تكون « أم النصابين » وان لا تسمح لهم بمقابلتها عند عودتها بالسلامة فيه . والا فان وجبت المقابلة كان الذوق يقضي أن لا يثار على الحكومة في بيت « الحكومة »

ولعل الوزارة لا تهمل مثل هذا الواجب الذي تفرضه أولى درجات الكرامة ! !

***

اشتراك الداخلية في السمسرة !

قدم عمدة من عمد الشرقية جماعة الى النيابة في سنة ١٩٢٦ بتهمة أنهم عابوا في حق الذات الملكية ، وجاء « الائتلاف » فرؤي أن يسبل على الماضي ستار وتسامح كل محب لانقاذ الدستور حتى القضاء وحفظت النيابة أوراق التحقيق ، ولكن زملاء النحاس الذين لا يعرفون الا جيوبهم ومصلحتهم ابوا الا ان يقدموا العمدة الى المحكمة بتهمة البلاغ الكاذب

وحكمت المحكمة على هذا العمدة بستة شهور حبسا فدار يبحث له عن طريقة ، ولا طريقة الا أن يطرق « بيت الامة » وأن يفرغ جيبه في جيوب أحد « الابطال » ! !

قيل له اذهب إلى محمود بك حسن وكيل وزارة الداخلية .

ذهب إلى محمود بك حسن وكيل وزارة الداخلية ، واشير عليه أن يقابل « لا تبيعوا اقطانكم الا بمائتي ريال » ، وقابل « لا تبيعوا اقطانكم الا بمائتي ريال » فقال له « ايدك على ستماية جنيه للوفد ! !

ودار « العمدة » يلطم ، ويقول من أين لي الستماية جنيه :

وظل يلطم إلى ما قبل إقالة الوزارة النحاسية بشهر واحد ، والله يعلم ان كان قد دفع أو ان الاقالة انقذته .

وهكذا تكون « الداخلية ، الوفد ، بيت الامة ، وشركاهم » « والا فلا ! !

***

قبل اقالة النحاس !

كان النحاس ينفق من خزانة الحكومة وهو « رئيس وزراء » كما يبدد الوارث الجاهل ثروته ، وكان كل اعتماده على « نفعيين » و « حريم » و « لصوص »

ولقد ترك في مجلس الوزراء مذكرة بترقية الخواجة اشيل صيقلي من الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية .

ومذكرة بترقية الخواجة أرنست نعمت الله من الدرجة الثانية إلى الدرجة الاولى بصفة « شخصية » .

ومذكرات للجدبلي ولابراهيم فرج سليمان أما « نعمة الله غانم وشركاه » فسبحان الحي الذي لا يموت ! !

***

النحاس يطلب حماية الانكليز !

نقلت التلغرافات الخصوصية حديثا للنحاس في جريدة الديلي تلغراف الانجليزية يصرخ فيه من تغاضي الانكليز في حادث اقالة وزارته وعدم تدخلهم لمنع ما يسميه اعتداء عليه وعلى أكثريته في الحق الدستوري الذي استعمله جلالة الملك

ومن حق كل الذين يقرأون ويكتبون بل ويسمعون ويعقلون أن يضحكوا وأن يستلقوا على أقفيتهم من الضحك اذ متى كانت حماية انكلترا مطلوبة ومتى كان تدخلها ضروريا مشروعا الا في أن لا يخرج النحاس من الوزارة بمثل ما خرج « الوطواط » بالطبل البلدي ؟؟

يشكو الباشا النحاس من تغاضي انكلترا ومن عدم تدخلها ، وكأنها لو لم تتغاض كما يعلن ولو لم تتدخل كما يقول لكنا اخذنا « الاستقلال التام أو الموت الزؤام »

الحق ان الواجب على أمثال النحاس وويصا أن ينتحروا فقد جربوا أن ينالوا الاستقلال فاضاعوا ما حصلنا عليه منه ولم يبق الا أن يتعجلوا الموت تحقيقا للشطر الثاني من احدى آيات « الوطنية » وتكفيرا عما اجرموا في حق البلاد

***

غراب يقلد طاووس !

ما دام ان المرحوم سعد باشا كانت تمر على بلدته « مسجد وصيف » ترعة الساحل تملؤها المياه التي تطلقها لها وزارة الاشغال بلا حساب فكذلك يجب أن تكون ترعة الخضراوية التي تمر على سمنود بلد النحاس ، ويجب أن تطلق لها وزارة الاشغال المياه الى أن تغرق بلدة « كفر هلال » كما حدث بامر النحاس اذ كيف لا يكون للنحاس ما كان لسعد باشا صاحب الاطيان ولو لم يكن للنحاس أطيان ! !

وزارة الاشغال تعامل ترعة بلدة سعد باشا بما لم تعامل به ترعة بلدة النحاس ؟؟ اذن كيف يكون النحاس رئيس الوفد ورئيس مجلس النواب فرئيس الحكومة كما كان سعد ، ولا تكون ترعة بلدة النحاس كما كانت ترعة بلدة سعد زغلول ؟؟

والذين يعرفون قصة الغراب وكيف قلد الطاووس لا بد ينظرون الى وجه النحاس ويغرقون في الضحك . . . . ثم لا بد ان الذين أطلعوا على وثائق « النصب » يدركون لماذا تعاقد النحاس مع شركائه على قضية سيف الدين كما يدركون انه يطمع أن تكون له في بلدته بين يوم وليلة أطيان ليكون كسعد باشا تماما ، بلدة وترعة واطيانا ! !

« متفرج »

قصيدة الشاعر «أياه»

في حفلة تكريم صاحب الدولة

جادت قريحة الشاعر «اياه» بقصيدة يلقيها في حفلة التكريم التي يقيمها حزب «روز اليوسف» لدولة الباشا النحاس في فندق الـكونتننتال ، وقد جاءت هذه القصيدة خير ما تزدان به رقبة الباشا النحاس من قلائد المدح وعقود الثناء ، قال :

«نحاس» يا ابن الاهبل الطم لنا وتشلشل
هـــذا أوان اللطم لا ترقص ولا تتحنجل
كلا ولا تذكر لنـــا يوما بدارة جلل
وتمرمغن على الترا ب أمامنا في المحفل
واندب هنا البخت المهبـــب ثم قم فتنيل
وادهن خدودك كالنسا ءبطاين وحـــل المنزل
وانده «لروزة يوسف أو قل لهـــا قوى الخلي
واربط دماغك بالمنا ديل التى لم تغسل
سوداء فيها «أوية» مشغولة كالخردل
واعقده «فيونكو» تحت طر بوش الرئيس الاجلل
واعمل لنـــا ندابة يوم الخميس المقبل
فلسوف نذهب للقرا فة كلنا يامبتلى
وهناك ننصب وحدنا محزنة المستقبل
ونراك فيها واقفا متلسوعا بالفلفل
تبكي بكاء الطفل أو تفعل فعل الاهبل
وتقول : أحيه من الـــوجع الذى في مفصلي
أحيه ، أحيه ، على كرسيها المتنقل
اخذوه مني حينما دحرجتــه كالمنخـــل
قالوا على عينيك أعـــراض الجنون فعزل
لـكن عقلي زل لمـــا راح ، آه يا عقلي
يا سندي ، اهيء ، اهيء ، اهيء ، اهيء ، يا جملي

* * *

«نحاس» صبرا فالثبا ت مقدم في الاول
والحزن يعمي عينك الـــحولاء يا ابن الاحول
ايه يعنى لمـــا عدت ويّا الوفد تحت الارجـــل
النصب شغل رائج هيـــا بنا نشتغـــل
يطعمنا السمن كما نريد فوق العسل
الوفد معمل وأنســـت فيه اوسطى المعمل

* * *

وكذا الوزارة صـــدفة
للاهبـــل المغفـــل
لا تنطلي أبداً علـ
ـيك ولا عليهـــا تنطلي
فارجع لاهلك تسترح
واطحن شعيرك وانخل
واسرح بطرطور وبع
طعمية بقـــرنفـــل

حديد أتنشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون مصر ١٩٥٩ عتبة
اسكندرية ١١٩٠

بنسيون هنغاريا

من أحسن طراز عائلي على شاطئ سان استفانو باسكندرية تحيط به حديقة واسعة وعلى بعد بعض خطوات فقط من الـكازينو . وحجره جميلة مطلة على البحر . اسعاره معتدلة وخدمته مستوفية . الاود بأكل وبدون أكل حسب الطلب باليوم وبالاسبوع وبالشهر

مطبخ أنيق فرنساوي ومساوي

وكيل الـكشكول

قام حضرة الشيخ مناوري عبد الرحمن للتحصيل في مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من مشتركي الـكشكول في المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

دائرة المعارف الوفدية

الزاي

زفير — الزفير بفاء بين المفتوحة والمكسورة قماش معروف ، قال العقاد :

وكل عام وأنتم يا جالسون بخير
لسنم ترون طويلا يدري الكتابة غيري
لبست طربوش صوف وبدلة من زفير

وليس لنا شأن بالمعنى فان المعنى لا يطلب من شعر العقاد والمقصود الشاهد اللفظي في قوله زفير وهو حفظه الله حجة في اللغة العامية فزفير كلمة عامية صريحة ، وأول من لبس الزفير أمرأة من خثعم كانت غسالة في دار رئاسة لوزراء أيام النحاس كانت تغسل الاوراق بعد ان يقلبها الوفديون بايديهم ثم احيلت إلى الاستيداع ، قال بهاء الدين زهير :

يا سائلي عن زهير وكيف حال زهير
ان زهيرا بخير مادمت انت بخير
البستني من حرير من بعد لبس الزفير
زيور باشا صعيدي نحاس باشا بحيري

والبيتان الاخيران مدسوسان في شعر البها زهير والذي نظمهما المازني

الزاي والقاف

زقرق — اجدب بنو عامر بن هلال في تونس وكانوا قد سئموا الحرب مع زناتة فانتجعوا بني غازي واميرها يومئذ البردويل بن راشد وكان محقد على ابي زيد بن رزق بن سلامة الهلالي فارسل اليهم رسولا يحذرهم النزول بارضه فقتل دياب بن غانم الزغبي رسول البردويل بن راشد فخرج البردويل لقتال الهلاليين في أبطال قومه وصناديدهم واشتبكوا في معركة انتصر فيها بنو هلال فقال ابو زيد

أول ما نبـــدي نصلي على النبي
نبينا محمـــد مثـــله ما شـــفناش
يقول ابو زيد الهـــلالي ســـلامه
ومن زعله صوته بقي منحاش
اديني ضربت البردويل بن راشد
هرب مني راح جاه البلا ولا جش
ولا نفعه النحاس ولا الوفد لاخر
اناريك يا نحاس راجل هواش
وعقلك يزقزق لو تشوف الوزارة
في ايد ناس من الاحرامش أوباش

قال الراوي ياسادة يا كرام زقرق العصفور بمعنى وصوص والزقزقة هي الوصوصة ، وزقزوق اسم رجل اذا قابل ولبم مكرم عبيد قال له

يا وليم يابوز القملة
مين قال لك تعمل دي العملة
روح اسرح في الغيط بالبقرة
وعلى الله تنشال دي الحملة

زقطط — كان ابن المعتز إذا رأى رجلا مولدا قال :

فتى قد نهاه الرأي عن كل ريبة
وحلاه أصل طيب بخصال
وجاءت به أم من الزنج برة
كليلة سر انجبت بهـــلال
ابو حكيم قال لو شئت حـــرة
من البيض هزت عطفها بدلال
وجاءت باولاد تدلهم لنـــا
ويمكن يجوني مش ولاد حـــلال
وياويحها لو علمت بنتها الخنـــا
فتمسي يميني ســـبة وشمالي
واما ابنة السوداء فهي مصونة
مهذبة قد زينت بكـــمال
لهـــا من بياضي في سواد قريني
محار يرى النظار اي جمـــال

وهذا أصدق ما قيل في بنات السادة الاشراف من الجواري السود ، فان الفتاة المولدة تكسب من أبيها الابيض كرم الطباع والشهامة وتكسب من أمها الحشمة والعفة ويختلط فيها بياض أبيها بسواد أمها فتكون سمراء آية في الحسن تبهر العيون ، فليكن هذا في بال محمد بك الصباحي والزقططة زقططة تامة ، والزقططة السرور مع المرح ، رأى ابراهيم بن سيار سليمان افندي فوزي يوم سقوط الوزارة النحاسية فقال له — أهم راحوا في داهية زقطط بقي — فزقطط سليمان فوزي وزقطط الناس جميعا وقال يوسف بك حمدي يكن

يا مصر راحوا فيهمي وارقصي طربا
وزغرطي واطربينا بالزغاريط
طال العبوس علينـــا مـــدة فغـــدا
من شدة الهم جسمي كالرهاريط
هيصي بقى هيصي بزياداء محزنة
يا مصر دحنا خلقنا للزقطيط

والزقطيط هو الزقططة ، يزقطط الشيخ ابو العزائم اذا رأى غنيا أبله يمكن جذبه اليه وانهامه أنه من أولياء الله الاونطجيين والشيخ احمد الجزاوي المسخر يزقطط اذا قيل له يا مستر كعبد الستار الباسل وانا مزقطط لاني لا أدخن بالتبغ ولا أشرب القهوة ولا أشكو ما يشكوه أصحاب السجاير والقهوة من الامراض والاوجاع والوفدية والدوخة

زقق — والعلم عند الله أن سنمار كان مهندسا في الجاهلية فبنى لملك لا أتذكر اسمه قصرا نسيت اسمه وقد يكون غمدان أو الابلق أو غيرهما فلما رآه الملك اعجب به وخاف أن يبني سنمار مثله لملك آخر فزقه فاوقعه من السطح فمات فضرب المثل بجزاء سنمار وممن جوزى جزاء سنمار ابراهيم بك راتب فانه ما زال يبني الوفد بماله ومجهوده وكانت آخرته معهم أنهم زقوه فابعدوه ولكنه لم يمت كسنمار بل ابعده الله عن القرف ووجع الدماغ ونزهه عن صحبته السخفاء فقال احمد رامي

نفسي فداء فتاة وجهها حسن
وقدها خاتم ع الحسن مطبوق
ياما احلي سلبي أنها خطفت
عقلي واني لحيران ومشنوق
ليت العذول يذوق القلب جاه بلا
وليته ساقط م السطح مزقوق

الدكتور أديب يزبك

طبيب أسنان

العيادة بشارع البورصة القديمة نمر ١ فوق البرنتانيا بشارع قصر النيل
مستعد لمعالجة كافة أمراض اللثة والاسنان حسب الطرق الحديثة
المواعيد من الساعة ٨ الى ١٢ صباحا
ومن الساعة ٤ الى ٧ مساء

يطلب الـكشكول في محطات الوجه البحري
من المعلم عبد الحميد احمد الحجار

تكريم !..

قال الراوي: ومن عجائب صنع الله أن ستكون حفلة تكريم في فندق الكونتننتال، تعظيما واجلالا، أو سخرية واستغفالا، لحضرة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس، وان سيقيم هذه الحفلة حزب «روز اليوسف» من ذوات الشرف المصون، والجوهر المكنون، أو ذوات الاظافر والقرون، والحواجب والعيون، وأعيذك أن تخطئ، فتصدق أن حضرات المحترمين من الشيوخ والنواب هم الذين «سيزفون» البطل العظيم، في حفلة التكريم

ثم قال الراوي: وهل في الدنيا من يصدق الخبر؟.. تعيش الارض ويبقى العالم حتى يسمعا ان مصطفى النحاس أصبح أهلا للتكريم؟ غير أن كل «ما» في الارض يسبح بحمده ويثني عليه، البهائم في ثناء، والوحوش في دعاء، والاوحال في مديح، والجبال في تسبيح، حتي أولئك الذين يسكنون «سراي المجاذيب» يهتفون بحمد النحاس والاعجاب به مذ علموا أنه صديق قديم، وحتى أولئك الذين تحيط بهم جدران السجون يصفقون له ويتمنون أن يظفروا بشرف ضيافته فقد سمعوا أنه على أبواب زمالتهم وأنهم سيجدون فيه استاذهم المجرب وامامهم النابغة ومن حق هؤلاء جميعا أن يسعدوا بتكريم البطل المشترك مرة واحدة قبل أن يموتوا

لكن لابد للتكريم من آثار ضخمة تسبقه فتقتضيه وتتقدمه فتكون تمهيداً له، فان سألت أين هذه الآثار الضخمة في ماضي النحاس وحاضره فذلك سؤال يرسله الجحود فان لم يرسله الجحود وجب أن يكون السائل أعمى أصم

ليس أضخم من هذه الآثار في ماضي النحاس وحاضره، في طفولته وشبابه، وبعد ان صار رجلا من «قش»، وبعد أن أصبح قذراً في الطريق غفل عنه عمال الكنس والرش، فارجع أيها السائل الجاحد الى الماضي البعيد لترى أثر العقل في جنون الطفولة !. هل تنكر يا جاحد أن القدر المحتوم ابى الا أن يكتب النحاس في سجل المجانين ثم يدخله دارهم لينطلق بعد ذلك وليس في مخلوقات الله من هو أعقل منه؟ أو فارجع الى الماضي الاوسط لتري أثر الشرف في استرخاء الرجولة !.

اتنكر أيضا ان الله خلق لهذا النحاس نفسا ترابية متواضعة فهي كانت تضمه الى «خفراء» الريف تحت خباء الليل؟ فان لم تؤمن بهذا الاثر الضخم وأنت راغم فارفع طرفا آخر من أطراف ذلك الماضي الاوسط لترى أثر الشجاعة، لا بل النزاهة، لا بل الاستقامة، في ثقة القاضي العادل بنفسه !. ألم يحدثك انسان أن النحاس ضميرا شريفا وأن ضميره الشريف أبى عليه مرة واحدة أن يبقى في محكمته ليفصل في احدى القضايا التى انكشف اوزير الحقانية فيهاما وجب أن يصرفه عنها بامر العميد البريطاني؟ ولك أن تتجاوز هذا الماضي الاوسط لتقف على ابواب الماضي القريب

الباشا النحاس جزء متمم للوفد منذ تمخضت الايام بطلعة هذا الوفد المشئوم، جزء متمم للوفد؟. نعم جزء متمم للوفد، وان شئت فقل ملحق بالوفد أو عامل عند الوفد، فقد كان للوفد عمال هم الطباخ والفراش والخادم وغاسل الصحون وماسح الاحذية الخ.. وكان النحاس واحداً من هؤلاء العمال، ولكنه كان عامل «نسخ وكتابة» فكان أكثر منهم راحة وكان مثلهم عاملا باجر وكان أكثر منهم أجرا، غير أن جزء الوفد محسوب من الوفد كما يحسب ذيل الحمار من الحمار وان كنت تقطعه فلا يحس الحمار ألما ولا ينقص شيئا، وملحق الوفد منسوب الى الوفد كما ينسب الحذاء لصاحبه وأن كان الحذاء يتخرق ويبلى ورجل صاحبه لا تزال سليمة

ومع ذلك دع الماضي القديم ودع عجائب أثاره وبدائع أخباره، وتعال أيها السائل الجاحد فانظر ما كتب النحاس من معجزات فضله في صحف حاضره الجديد

النحاس تجري في عروقه شياطين الجن والانس، فهو قادر أن يتشكل كل يوم بالف شكل، وقد شاءت المقادير أن يكون رئيس وزراء فشاءت شياطينه أن يكون في الصباح أسداً وبعد الظهر نعجة وفي العصر ذئبا وفي المساء وطواطا وعند العشاء فأراً وفي فراش النوم مخلوقا يحلم أنه هو كل هذه الدواب، ثم يذهب الليل ويقبل النهار فيكشف الظلام عن زئير الاسد في آذان المصريين وهرير الكلب تحت سياط الانجليز، وبستقبل المساء فيلبسه المعلم «وليم» مرقعة ويضع في يده عكازا ويعلق في رقبته مخلاة ويشد الى وسطه «قروانة» ويرسله على هذه الصورة الى دار المندوب السامي يقول «احسانكم لله يا أسيادي»

ولو انك فتشت الارض والسماء لتظفر بانسان أو حيوان اتفقت شياطين الانس والجن على أن تمسخه كل ساعة مسخا جديداً كما رأيت هذا النحاس لرجعت وقد اعياك البحث ولم تظفر بشيء

أليست لآثار هذا الحاضر ضخامة تستوجب الحمد الجزيل وتجعل التكريم فرضا على كل مخلص ومخلصة من حزب «روزاليوسف»؟ بل ستفقأ عيون المكابرين باثر يفنى الزمان ولا تفنى ضخامته، وتبلى الايام ولا يبلى جديده، وتنطوي الكائنات ويبقى ذكره منشوراً، فايكم أيها الاعداء المكابرون له مثل هذا الاثر؟ ولو ادعيتموه لبقيت دعواكم معلقة بين التصديق والتكذيب حتى يرزقكم الله من ينشر وثائق اثباتها، أما النحاس فاثره في ذلك ثابت، تشهد به هذه الوثائق التى طارت بذكرها الركبان، ويقوم الى جانبه شاهدا عدل أمينان صادقان لهما في الاثر نصيب وفي وثائقه حظ وبهما عقدت الشركة وتم المقصود، وليس عليهما ولله الحمد خفاء ولا جهل، فهما القمران النيران، والنجمان المضيئان، سيدي ابو عبد المسيح ويصا واصف وسيدي ابو عبد يغوث جعفر فخري

يا ناس، استغفر الله، ما انتم الناس، بل يا مطايا النسناس، ويا «دادات» ولم الشيطان الخناس، الذي يوسوس في اذن الاهبل النحاس، تعلموا الخجل، التمسوا الحياء، اختشوا شوية

تزيفون حفلة تكريم !.. وماذا اعددتم لصاحبكم من كلام يرقص به على نغمات الطبل والزمر؟..

لقد ترك الوزارة مطروداً، فهل ستندبون حظه وتلطمون وجوهكم كلما أدار يديه حول وجهه لطما وضربا؟ اذن هي جنازة حري، والميت حظكم المنكود،

أو هل ستمدحون؟ وبماذا؟ ابذلة النحاس للانجليز؟ ابشكره وزير خارجيتهم على ما اصابه من صفعه؟ ابما افسد من أخلاق وما أضاع من حقوق وما أذل من رقاب الاكثرية الصابرة على مضض للاقلية المتعصبة؟ ابما بسط من أيدي الحواجات

المتعصبين وليم وويصا وغالي وعبد النور وراغب اسكندر واخوانهم المتعصبين الباقين في حكومة الدولة فكانت لهم السيطرة وكانت لهم المغانم وكان الميدان أمامهم خاليا فطغى تعصبهم وبغي ، واذلوا أهل الكرامات واضطهدوا أصحاب الحقوق ؟

أيها الحرافيش لكم ان تزيفوا لصاحبكم حفلة تكريم ، فان كانت فيكم بقية من حياء واحساس فانشروا له عجائب ماضيه وحقائق حاضره ، وليكن ذلك تكريما أو تعظيما ، لكن اياكم أن تذكروه بخير لم تسبق به يده واعلموا أن الناس ينظرون ويسمعون وأن الفضيحة الكبرى أن يقول هؤلاء الناس أن في مصر قوما يرون في الجبن فضيلة وفي الجنون عقلا وفي النصب والاحتيال شرفا ونزاهة فهم يقيمون حفلة تكريم لهذه الرذائل حين يقيمون حفلة تكريم لرئيس الشركاء الثلاثة في وثائق النصب والاحتيال عليها ثلاثون سنة هم الثلاثة الشركاء لاسواهم ، هم مصطفى النحاس وويصا واصف ووليم مكرم ، وهم هما الذين جمعوا تفاصيل المقال ثم اعدوه كتابة ثم أوعزوا بنشره ، واذا كنت في حاجة الى دليل على ذلك فاعلم أنهم وكلاء سيف الدين في رفع الحجر عنه وان المحكمة التى أصدرت حكمها في حادثة اطلاق الرصاص قضت بعدم توقيع الحجر على سيف الدين و ثبتت في حكمها أنه عاقل حسن التصرف في شئونه الذاتية ، غير أن هؤلاء البلهاء ينسون أن هذا الحكم صدر منذ ثلاثين سنة وان الذي اخرج النحاس من جنونه القديم الى عقله الجديد قادر أن يخرج سيف الدين من عقله القديم الى حال أخرى توجب الحجر أو توجب استمراره

ومع هذا هل تظن أن الوكلاء الامناء أحسنوا الى سيدهم الامير سيف الدين ؟ أو هل تظن أن هؤلاء الثلاثة من « كبار المحامين » الذين لم يقنعوا من النهب باسم « الاتعاب » باقل من ١٣٢ الف جنيه يأخذونها من مال سيدهم الامير سيف الدين ، هل تظن ان لهم من الادراك ما يترك باب النصب مفتوحا أمامهم ؟

اسمع ما وصفوا به الامير سيف الدين في مقالهم الذي نشرته جريدة البلاغ بالنيابة عن « روزاليوسف » :

« ولد احمد سيف الدين في مهد الملك وتربى في عز ومجد ولكن المال أبطره والتعلم لم ينفعه وشب طائشا عصبي المزاج لم يقتصر شره على نفسه بل كان كثير الاذى لمن يحيط به من خدم وحشم يسبهم ويضربهم وقل من كان يجسر منهم على شكواه ولكن آثامه أصبحت لا تطاق فاذن الخديوى السابق بتقديمه للمحاكمة أمام محكمة جنح الاسكندرية وانتهى به الطيش ومزاجه العصبي الحاد الى الاعتداء على سمو الامير فؤاد (جلالة الملك) في مساء يوم الاحد ٧ مايو سنة ١٨٩٨ في الكلوب الخديوي الخ . . »

ثم اسمع ما نقلوه من تحقيق الحادثة :

« وقال المرحوم البرنس احمد كمال في شهادته لقد حملتني عاطفتي الابوية على طلب الحجر على هذا الشاب وهو ابن أخي لانني لاحظت انه سيء الادارة ، يغير كل يوم في عمال دائرته ويبدل ، ويستخدم غير ذوي الكفاءة ومنهم مدرس تركي ولاه ادارة الفي فدان وليس في دائرته على اتساعها دفاتر للحسابات وقد أمر الباشكاتب أخيراً بقيد

صحافة النحاس

حظرت الحكومة على « روزاليوسف » — الجريدة — أن « تبرم » هذا الاسبوع ، ولكن جريدة البلاغ أبت الا أن تنوب عنها في عملية « البرم » و « فرش الملاية »

وفي البلد صحافة ليست تعرف « روزاليوسف » الا بين أخبار التياترات وما يكون آخر الليل بعد انقضاء التمثيل والرقص وما وراء ذلك من ضروب العربدة ، غير ان مولانا ولي الله « النحاس » أبي الا أن يجر « روزاليوسف » من رجلها ثم يربطها على باب الصحافة ، وكذلك اعترف بانه هو « ولي أمرها » حين قال في بعض مطاعنه على الوزارة الحاضرة أنها « صحافتنا » ، فاذا اعترافه يثبت اليوم ما انكره أمس واذا « روزاليوسف » — الجريدة — تصبح خليفة المرحومة جريدة « الامل » ، واذا « روزاليوسف » — المرأة — تحل مكان « منيرة ثابت » الآنسة ! . . . ثم اذا نهاية ما يفهمه النحاس ووليم وحاشيتهما من مظاهر قوة الدفاع وشرفه أن يندسوا في البيوت والملاهي يحرضون العذارى على الخروج ليحميهم بسهام لحاظهن ويفزعون الى « العموميات » لينصبن من الصحافة شركا يصدن به اعداء ولي الله النحاس وشيخ الاسلام « وليم » . . .

« روز اليوسف » من صحافة النحاس ووليم ا . اذن فالنحاس ووليم هما اللذان كانا « يفرشان الملاية » يوم كان الاول رئيس وزراء الدولة والثاني وزير مواصلاتها ، واذن فكل ما نشرته « روزاليوسف » على ملايتها من الطعن على الملوك والملكات وعلى الوزراء والكبراء وعلى الاحزاب والنواب ، وكل ما « فرشت » له « الملاية » من نهش الاعراض واذاعة صور الفحش وذكر ما يكون بين النساء والرجال ، ممثلين وممثلات ، وحرائر وفاحشات ، وتوضيح المقصود برسوم يأباها الحياء وتمقتها الفضيلة ، كل ذلك كان صنعة النحاس ووليم وكانت « ملايتهما » هي المفروشة ، ولم تكن « روزاليوسف » الا امرأة من غاشيات المسارح يختبيء وراءها الباشا صاحب الدولة والافندي صاحب المعالي ، و نظن أن الاقدار كانت هازلة يوم سحبت النيابة الولد « التابعي » الى التحقيق ويوم صدر حكم القضاء بحبسه ستة شهور مع ارجاء التنفيذ ، اذ لم يكن هذا الولد « التابعي » الا شريكا محرضا أما الفاعلون الاصليون فهم الذين يعلن رئيسهم أنه يتشرف بأن تكون من صحافته « روزاليوسف » . . .

نترك الآن الى جانب هذه الحقيقة التى اعترف بها النحاس ونرجع الى موضوعنا وهو أن جريدة البلاغ أرادت أن تكون « روزاليوسف » بالنيابة فنشرت ما تعمدوا نشره في العدد الذي منع توزيعه من جريدة المرأة

وليس يعنينا ما تنطوى عليه هذه النيابة في النشر من تحدي الوزارة والقضاء والاصرار على معاندتهما فلهما شأنهما في ذلك وانما الذي يعنينا أن البلاغ نشرت مقالا عن حادثة الرصاص التى عظمت بها جريمة سيف الدين وساء فأله يوم اطلقه على الامير احمد فؤاد — جلالة الملك الآن — وليس أحد بحاجة الى أن يفهم أن ابراز هذه الحادثة بتفاصيلها في هذا الوقت لا يكون عفوا بل لابد أن يكون مقصوداً وأن تكون لقاصديه مصلحة فيه ، ولكن من هم قاصدوه أصحاب المصلحة في ابرازه ؟ هل هم الولد « التابعي » وروزاليوسف « المرأة » وغيرهما ممن في حيزهما ؟ كلا : وانما أصحاب المصلحة الذين قصدوا أن تذاع الآن حادثة مرت

الصادر والوارد في دفتر واحد الى غير ذلك مما يدل على اضطراب دماغه »

واذ علمت ان اعتراف النحاس بان جريدة روزاليوسف هي جريدته ، واذ علمت ان ليس لاحد غير النحاس وشركائه مصلحة في نشر هذا المقال ، فعليك الآن أن ترى هل أساء النحاس وشركاؤه لسيدهم الامير سيف الدين أو لم يسيئوا

وعليك أيضا ان لا تنسى ان الامير سيف الدين الذي يصفونه بالطيش وسوء الادارة واضطراب الاعصاب وحدة المزاج وكثرة الآثام وعموم الاذى هو نفسه الانسان الذي يطلبون رفع الحجر عنه ويتقاضون على ذلك ١٣٢ الف جنيه نصبا واحتيالا في صورة أجر أو « اتعاب » . .

لكن اخلاقهم هكذا تدور وراء المنفعة ، فلا يأمن رب نعمتهم أن يطعنوه بيد ويضمدوا جرحه بيد أخرى ما دام شيطان النصب يوحي لهم بذلك ، ولا يأمن صاحب القضية التي يأتمنهم على عقله وشرفه وعرضه أن يمزقوا هذا الشرف وهذا العرض ثم يرموه بالجنون متى لاحت لهم من وراء هذه الخيانة فائدة محققة أو مظنونة

واذا كان هذا مبلغ أمانتهم على قضايا الناس العادية وغاية دفاعهم لمن يضعون بين أيديهم هذه القضايا فانظر كيف تكون أمانتهم على قضية الاستقلال وكم يكون وفاؤهم لاصحاب هذه القضية . . .

بين القائد وليم

والمرشال السعيد حبيب

أرسل حكمدار العاصمة يستدعي السعيد حبيب فلما ذهب اليه خاطبه الحكمدار قائلا :

لقد دعوتك « لاقول لك اني في حدود القانون مضطر أن أحافظ على النظام في ارجاء المدينة فأطلب منك أن تكف عما يعكر صفو النظام والامن حتي لا اضطر لصون القانون بما يقتضيه الحزم » وسمع السعيد حبيب هذه الكلمات بقلب واجف ولسان يتلجلج بالاستغفار والوعد بالتوبة ولكنه انصرف من فوره فقابل القائد وليم افندي وهناك جرى بينهما هذا الحديث :

وليم — ماذا قال لك !

السعيد حبيب — أمرني أن أكف عن اغراء الطلبة وغيرهم بالمظاهرات وقال انه سيحافظ على النظام في حدود القانون وهددني بالشدة اذا تماديت في الاغراء

وليم — وبماذا اجبته ؟

السعيد حبيب — أجبته بالسكوت

وليم سكوت ايه يا جدع ؟ لماذا ذهبت اليه ؟ ولماذا لم تحتج عليه لانه استدعاك ؟ ولماذا لم تقل له سأستمر في الدعوة الى المظاهرات وان كان في يدك شيء اعمله ؟

السعيد حبيب — نسيت كل ذلك وكان يجب أن لا أنساه

وليم — نعم نسيت لانك ذهبت اليه قبل أن تقابلني ، ولو أنك قابلتني لعلمتك كيف تخاطبه

السعيد حبيب — اهي غلطة وفاتت

وليم — استمر في العمل فنحن لا يهمنا هذا الكلام ، وأي شأن للحكمدار عندنا ؟

السعيد حبيب — ولكن . . .

وليم — ولكن ايه ؟ يجب عليك أن تنفذ كل ما نريده ونحن المسئولون

هكذا كان الحديث بين القائد والمرشال ، واذا علمت أن لحيطان « بيت الامة » آذانا تسمع وتعي بل اذا علمت أن كل حائط من هذه الحيطان ينشق عن شيطان يسترق السمع — اذا علمت هذا لم تعد تعجب كيف ذاع سر المرشال وقائده العام

أحد السامعين

استعملوا دائما للحلاقة

سلاح دوج

اطلبوه من جميع المحلات المشهورة

اغماء الرئيس الجليل

الحاج عبد السميع — مش عيب ياعم سعداوي يبقى النحاس باشا عامل رئيس جليل وزعيم أمة ولما يسمع تأليف الوزارة يسورق زي العيال ويشيلوه مدهول في هدومه؟..

الشيخ سعداوي — لا عيب ولا حاجة ، بص لنفسك اديك شيخ خفر لو عملوك رئيس وزراء مش تتجنن ؟ ولو طردوك بعد كده من الوزارة مش تنحر ؟ كتر خيره الا سورق بس . . .

مظاهرات وليم

وليم افندي — ليه المظاهرة دي واقفة لا بتهتف ولا بتتحرك ؟ قل لهم ياسي حسن يروحوا على النادي السعدي . . .

حسن بس — قبل ما اقول لهم حاجة تفضل حضرتك شيل من قدامهم قانون الاجتماعات والمظاهرات اللي تركته انت ودولة الرئيس زي الشوكة فى الزور . .

وزارة الداخلية

في عهد النحاس

بين المصلحة والهوى

حدثنا بعض الكتاب في مقالين بهذا العنوان عن بعض تصرفات صاحب العزة محمود بك حسن وكيل وزارة الداخليـة الوفدي في أقليم الفيوم وما كان من قضائه على بلد هادىء بالتمزيق أرضاء لشهوة حزبيـة وبتعريض أرواح الناس لعبث العابثين بعد ان كانت حياتهم حياة أمن ودعه ، تلك ناحية «ابو جنديز» وذلك قضاء وكيل الداخلية فيها ، ثم ما كان من سعيه المتواصل في تولية أحد المجرمين عمدة لناحية (نقاليفه) ارضاء للاغلبية الوفدية تلك التى تدعي السهر على مصالح الناس وهي تنحرهم في سبيل شهوتها نحر البهم في المذابح ، وما الاغلبية الوفدية من نشأتها الى يوم يقضى عليها قضاء مؤبدا الا شركة تجارية مساهمة كل همها ايصال أكبر قسط من الارباح المادية الى المساهمين فيها من «غرة» الوفد ورجاله من راسه الى ذنبه

ولكن مالنا ولهذا فلنعد الى تصرفات الوكيل أو كما يقول الفرنسيون بلغتهم «فلنعد الى خروفنا» فنقص على الناس أقصوصة «ابي جنشو» من بلاد الفيوم فقد أسعدها الحظ أو أساء اليها بنائب هب منها ودب في الاقليم يريد هو أيضاً أن يقيم في هذا البلد عمدة من أهله ، وأن في ميدان العمد لمتسعاً للنواب

طلب هذا النائب الى قيصر الداخلية وبوق تلك الاغلبية أن يعمل على انجاح قريبـه فاوحى الوكيل الى المديرية ما أوحى وأمر باجراء انتخاب مباشر بخلاف المتبع في تعيين العمد وهو انتخابهم بواسطة المرشحين من أهل القرية ، ذلك ليثير علينا الدهماء ويحكم المجرمين من الغوغاء فينا وليضمن لصاحبه الفوز ولحزبه الغلبة

جرى الانتخاب المباشر في ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٦ فما جاء بالنتيجة المطلوبة فتأجل الى ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ فما أفلح ثم تأجل فما أفلح ثم أعيد ثم أعيد وفي ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ جرى الانتخاب وكان في اللجنة كاتب سر من أنصار العمدة الراغبين فيه فلم يجدوا مناصاً من أن يسلكوا مسلكا يضمن لهم الفوز فلجأ كاتب السر آخر الامر الى التزوير وأخذ يثبت لصاحبه أصواتا أعطيت لخصمه وبهذه الطريقة فازوا

طعن في هذا الانتخاب بسبب ما حصل من التزوير فعمل تحقيق أسفر عن حصول تزوير في محضر الجلسة جعل المديرية أمام هذا تطلب اعادة الترغيب بكتاب ن ٤٨٣ للداخلية في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ولكن الاغلبية الساحقة اغتنمت هذه الفرصة التي كانت ترقبها وتقتحم في سبيلها القوانين اقتحاما فتمسكت بهذا الانتخاب الاخير (المزور) وكتب وكيل الداخلية المنصف للمديرية بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ بعدم اعادة الترغيب قال فيـه : «ونظراً لان اعادة الترغيب يثير المشاكل والاضطرابات فالوزارة لا توافق على طلب اعادة الترغيب» فاين كانت هذه الحصافة وتلك العاطفة قبل أن يفوز صاحبهم ويوم أعيد الترغيب ثم أعيد ثم أعيـد وقد كان يومئذ لا يثير مشاكل ولا اضطرابات ولكنه هو النسيء دينهم وشرعهم يحلونه عاما ويحرمونه عاماً ويبيحون لانفسهم ما يحظرون على الناس وكأني بعوف ابن أمية في الجاهلية على جمله وهو يقول «اللهم اني لا أعاب ولا أجاب ولا يرد لي قضاء ، اللهم اني أحللت كذا وحرمت كذا» كذلك تفعل الحزبية الجامحة المتغرضة والاغلبية الطائشة اللآئمة وتعد هذا عظمة وتعده فخاراً.

فليحدثنا وكيل الداخلية في شرعه عن هذا النسيء وكيف أحل في أول فصل من رواية «أبي جنشو» ما حرمه في الفصل الاخير منها وكيف أباح يومئذ ما يحظره اليوم في عمدية «سيلا» التي ما تزال على المسرح والتي لنا عودة اليها وكيف يدعي بعد ذلك أن هناك عقولا وأن هناك أفهاما وأن هناك منطقا وأن هناك قانونا وأن هناك عدالة جلس يكيلها الناس كيل المطففين

اللهم قد طفح الكيل واستنامت الفضيلة فقحة وصارت كبائر الأثم حلالا وشرعا وكأني بهذا الناس وقد سلبت أفهامهم وألبابهم فأصبحوا لا يفهمون ولا يعقلون ، تسيرهم الاغلبية الساحقة كما يشاء هواها فلا عقل ولا علم ولا تفكير

أفتصدقون أن فتى نابها كبيراً وابن كبير وموظفا كان باحدى السفارات وابن وزير خطير تبلغ الشعوذة واوهم من عقله مبلغا يجعله يكتب الى وزير الداخلية كتابا يشكو فيه مدير الفيوم فيقول «١٥ يونيه سنة ١٩٢٨ حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية

. . . . . . وما كان بودي أن أقلق راحة دولتكم وكم كنت أتمنى أن أعرض هذا الأمر لحضرة صاحب السعادة حمد باشا الباسل التي تقع بلدي في دائرة نيابته ولكن اغياب سعادته عن مصر حملني على أن ألتمس من عدالة دولتكم النظر في هذا الموضوع

مراد حشمت

انظروا كيف أفسد التدجيل عقول الناس حتى من نظن أنهم تعلموا وأنهم تأثروا بالبيئة التي عاشوا فيها زمنا فان كانت هذه عقلية شاب مهذب وتعلم فما تكون عقلية السواد من أهل مصر ؟ أفيظن هذا الشاب أن وزير الداخلية كان قائما مقام حمد باشا الباسل في غيبته ؟ أم يظن أن شيخ العرب الحاج حمد باشا الباسل لو كان حاضرا لكان أحق بشكوى المدير من وزير الداخلية أم أن النيابة تبيح للنائب أن يتحكم في أهل دائرته حتى في الحكام والمديرين ؟

اللهم اني لا ألوم هذا اليك بقدر ما ألوم هذا الزمن العاثر الذي تقيألنا قيئا اسمه الاغلبية التي توحي الى الناس أن انتخبوا هذا الحجر فيكون نائبا ويكون وزيراً خطيرا

يا قوم : أما آن لهذه الاغلبية أن تثوب الى رشدها وان ترحم هذا البلد التعس ؟

ان في الجو لغيوما وان فيه «لوثائق» لا يستطيع الدجالون ثباتا أمامها فجدير بهم أن يستريحوا ويريحونا وجدير بنا أن نقول لزمن الرآسات وهو يتعثر . .

ودع هريرة أن الركب مرتحل

وهل تطيق وداعا أيها الرجل

فيومى

جلسة وفدية

لا أدري لماذا خرجت من داري ولكني أعرف ان اشتغال بالي بالموقف السياسي أذهلني عن كل شيء آخر فكنت أجلس هنا وأقوم ذاهبا الى هنا متنقلا من مكان الى مكان على غير قصد فلم أزل أقطع شوارع المدينة مشرقا تارة ومغربا تارة اخرى وانعطف الى اليمين ثم أعود الى الشمال مسرعا مرة ومتباطئا مرة أخرى حتى سمعت ضجة في بعض الدور فانتبهت فاذا انا أمام النادي السعدي فولجت بابه ودخلت والقوم يلغطون فاستقبلني الجديلي ليعرف من أنا وما هويتي فقلت اني موفد من قبل السواد الاعظم في بعض أحياء العاصمة لاحمل تحيتهم الى مولانا الرئيس ولانطق بلسانهم واهدي اليه ثقتهم، فقال من انت، ولم يكن بد من اخفاء اسمي فاخترعت لنفسي اسما آخر وقلت انا صالح الارمنتي، فاخذ بيدي الى قاعة الاجتماع، وأجلسني، وذهب الى النحاس باشا وأسر اليه ما قلته له فاستدناني فدنوت منه فقال قل لهم عما جئت اليه، فوقفت على كرسي وقلت.

أيتها السادة

فقال احمد بك رمزي قل أيها السادة، لان أيها للرجال العقلاء، وأيتها للنساء، ولما لا يعقل

روز اليوسف — النساء وما لا يعقل يعني إيه؟

احمد بك رمزي — يعني النسوان والبقر والجاموس وغيرها من البهايم

روز اليوسف — بقى الستات بقر وجاموس وبهايم يا راجل يامجنون يااللي ماتختشيش، ضربه ف وشك

حسن يس — انا احتج بشدة، هذا اربى، قومتم مبي، صححتم نسبي، اخجلتم تواضعي

النحاس باشا — جالك نيله عايز تقول ايه

حسن يس — (باكيا) آه يا سعد، تعالى اسمع يا سعد، شوف اللي جرى لام المصريين بعدك يا سعد

وليم مكرم — أم المصريين جرى لها إيه ياواد

حسن يس — بقى ما انتش شايف رمزي بك يقول إيه؟ بيقول ان النسوان بقر وجاموس وبهايم، بقى ام المصريين بقره يا ناس، دي قباحه، دي رذالة، دي قلة أدب دي كشكول كان (يجتهد في البكاء) آه ياسعد، آه يا ام المصريين، (ضجة وبكاء وأصوات مع صوت حسن يس) آه ياسعد، آه يا اونا آه آه آه آه

روز اليوسف — الستات مش بقر ولا جاموس ولا بهمات، اللي يقول كده هو اللي بقر دكر

احمد بك رزي — دي قباحة لا تطاق

أصوات — انت القبيح

حسن يس — انت القبيح اللي تقول على ام المصريين بقره، الله لا يكسبك ياشيخ في افتك ولا في انشنك ولا في النحوي بتاعك

احمد بك رمزى — انا بقول أيها للرجال وأيتها للنساء

روز اليوسف — وقلت كمان كلمة، قلت لمش يعقل

احمد بك رمزي — ماقلتش لمش يعقل، قلت لما لا يعقل

روز اليوسف — يعني النسوان وانا وام المصريين لا يعقل، اتفوه على كده

أصوات تحتج

النحاس باشا — أيها وأيتها زي بعض فضوها بقي الوقت حا يروح من غير ما نعرف أخينا ده عايز يقول إيه

احمد بك رمزي — لكن أيها مش زي أيتها.

حسن يس — بقى انت حا تعرف زي الرئيس

أصوات — فشر

أنا — (عائدا الى كلامي) ايتها السادة

احمد بك رمزي — يا عالم مش كده

انا — (مستمرا) اخرس مش كده في عينك، ايتها السادة، أنا وفد منتدب من جهة درب المهابيل لاعلن ثقة أهالي درب المهابيل بالرئيس الجليل (تصفيق حاد)

عبد الستار الباسل — ليحيي درب المهابيل

(صياح عام — ليحيي درب المهابيل)

— انا — أيتها الرئيس الجليل

احمد بك رمزي — (ناظراً الى النحاس) كده كويس؟

النحاس باشا — مش شغلك

احمد بك رمزي — (بصوت واطي) معلهش ياهانم

انا — اذا كانوا أخدوا منك الوزاره فما تزعلش، بكره ترجع لك (هتاف) دي وزارتك، وزارتك تمام. وزارتك الى الابد (ضحك من بعض المقاعد)

صوت — ده عبيط والا لئيم، ايه اللي وزارتك الى الابد ده كان يعبأ الدنيا

انا — نعم نعم، وزارتك الى الابد

عبد السلام فهمى جمعه — اذا كان كده افتحوا الشبابيك

أنا — نعم افتحوا الشبابيك اننا لا نخشي أحداً، اننا لا نخفي كلامنا، وزارتك الى الابد فلتحي نحاسا الى آخره

صبري ابو علم — ايه اللي الى آخره

أنا — كلامي يا أستاذ

النحاس باشا — أيها السادة

روز اليوسف — قول أيتها السادة

النحاس باشا — حاضر... أيتها السادة سمعتم وفد درب المهابيل وهو يعبر عن شعور البلاد كلها، فهل تظنون أن كتابة جرائد خصومنا تؤثر في مركزنا؟ لا، حاشا، كلا، أبداً، نو، مستحيل أن يجد محمد باشا محمود وزراء من المصريين، ليس في مصر من يقبل الوزارة الا اذا الفتها أنا

مصطفى بكير — (يرفع صباعه) كلمة يادولة الرئيس.

النحاس باشا — قول

مصطفى بكير — الوزارة اتألفت بقى لها جمعه

النحاس باشا — الله لا يسمعك خير، امال ما قالواليش ليه؟ (واغمي عليه)

وهنا رشوا على وجهه الماء وفكوا ازرار قميصه وخلعوا نعليه وجعل حسن يس وعبد الستار الباسل يلحسان قدميه حتى أفاق

النقراشي — تألفت الوزارة ولكنها لم تتألف، سنسقطها، سندهورها، سندعورها، سنشقلبها، اطمئن أيها الرئيس ولا تعيط، نعم لا تعيط، دموعك هذه دموع الامة، واحمرار عينيك احمرار اعيني الامة، طبطبوا على الرئيس الجليل واسكتوه، طبطبوا على الامة في شخصه العظيم..

عشرة أعضاء — (يطبطبون على الرئيس الجليل).

النحاس باشا — بس. بس. بس. كسرتم ضهري، ده مين اللي بيزغدني بين اكتافي ده؟

عبدالرحمن عزام — أنا يامولاي اطبطب عليك بما أوتيت من قوة الاخلاص

النحاس باشا — اعملوا معروف أنا عارف اخلاصكم، اتعدوا (يتركونه ويقعدوا) ايها السادة

روزاليوسف ـ حا تقول ايتها والا أقول لأم المصريين ؟ سيبك من الايها الوحشة دي

احمد بك رمزي — بصوت منخفض ابن الكلب بتاع درب المهابيل ده اللي رماه علينا ايه ، مش كان بزياده المصيبة دي ؟

صبري أبو علم — (يغمزه ويقول بصوت واطي) بس ما تبهدلش روحك وياها

النحاس باشا — والآن نريد أن ندبر طريقة لاسقاط هذه الوزارة ، فليقل كل منكم رأيه ، وأنا ابقي رأيي الى الآخر

حسن بس — الى آخره يا دولة الباشا ، الى آخره ، مش كده ؟

النحاس باشا — اقعد دلوقت لما يجي دورك

عبد السلام فهمي جمعه — أنا رأيي زي رأي احمد بك رمزي

النحاس باشا — لكن احمد بك رمزي ما قالش حاجة

عبد السلام فهمي جمعة — أهو اللي يقوله أنا وياه فيه ان شاالله يوديني في داهية

احمد بك رمزي — الرأي عندي يحتاج الى رزانة وتجلد ، وصبر ، نحن الآن . . .

روزاليوسف — عندنا في بر الشام تقول نحنا وانت بتقول نحن ، أوعى تكون نحن بتاعة رجاله ونحنا بتاعة نسوان وبقر ، اذا كان كده قول نحنا

احمد بك رمزي ـ ياست روزه مفيش كده ابداً ، دكها لفظة شامية ودى لفظة مصرية واحنا دلوقت في مصر مش في الشام ، ولازم نقول نحن الآن أمام خصوم أقوياء عندهم مستندات يخشي منها على الوفد اذا أصر الرئيس على الانتصار لجعفر بك فخري وويصا بك واصف في مسألة سيف الدين ، وحيث أنه اعترف بمشاركته لهما في هذه المسألة واخذت البلاد تسيء به الظن فالاحسن انه يستقيل من رئاسة الوفد

محمد يوسف — بس يا جدع بلاش كلام فارغ ماتبقاش مغفل كده ، ايه الكلام ده

النقراشي — ده كلام مجانين بهايم ، اناري الراجل يقول لنا أيتها

روزاليوسف — (وهي تصحن على كفها) أيوه أيتها غصبن عنك وعن عينك

حسين هلال — النحاس باشا رئيس الوفد الى الابد ، وتعود اليه الوزارة الى الابد

أنا — وزارتك يا باشا الى الابد

النحاس باشا — أيها . . . (ملتفتا الى روزاليوسف) غلطت لا مؤاخذة ، أيتها السادة ، الكلام الذي يقوله رمزي بك غير معقول) لأن الامة لا يمكن أن تسيء بنا الظن ، نعم انهم نشروا الوثائق الخاصة بدائرة سيف الدين ولكن من يصدقهم ، الامة معنا مهما عملنا

وليم مكرم — الشعب لا يسيء ظنه بنا أبداً ، فاتركوا هذه الناحية من البحث ، ولنتكلم عن شعور الامة

صوت من الخارج في الشارع — ليل يا ليل يا ليلي ، آيا عيني ها ليل يا ليل (أصوات في الشارع ـ ايه) آه يا ليلي يا ليلي يا عيني

وزارة الوفد خفيت والسما راق

ورجالها يا ما خدت م البنكنوت اوراق

وستفوها حزم بالحق راق فوق راق

شبعم وغشم وخلوا الكل يا ناري

قطعوا رقابهم بأيديهم والسلاح سراق

زكريا مهنا — سامعين الملفوت ده بيقول ايه ؟ سامعين اللي بيقولوا له آه وكمان ، آه لو اعرفه

صبري ابو علم — ده المعلم عفيفي فتوة شبرا استنوا وأنا اساط عليه عمال الترمواي ينفشوه علقه

السعيد حبيب — ليه والتلامذة جري لهم ايه ، أنا اخليهم يعدموه

احمد بك رمزي — يا ناس بلاش هجص ، هي الوزارة دلوقت بتاعتنا ؟ ماراحت الايام الحلوة اللي كنا بنكسر فيها و ندردغ و نبهدل اللي ماحدش يقدر يقول لنا بم

حسين هلال — معلهش ، لو كنتم دخلتوني وياكم في الوزارة ما كانش اللي جرى جرى

النحاس باشا — كنت حاتعمل ايه ياخويه ؟

حسين هلال ـ اعمل ؟ كنت أوزنكم على الاقل بآرائي وافكاري

عبد الستار الباسل — اناهي

احمد بك رمزي — بس يا شيخ بلاش قباحة معلوم لو كانوا خدوه وخدوني في الوزارة كنا عرفنا نتصرف تصرف ناس عقلا

مصطفى بكير ـ يا سلام . بقى الوزراء بتوع النحاس باشا ما كانوش عاجبينك ، دنت غي قوي ، وهو فيه زيهم في الدنيا دي

روزاليوسف ـ بدي امشي بقى

النحاس باشا ـ بدري

روزاليوسف ـ ما بدري ، بدي اروح ، شوفوا لنا أجرة المطبعة دخلك

النحاس باشا ـ فين حمد باشا

فخري عبد النور ـ زاغ

احمد بك رمزي ـ العدد ما طلعش السوق عايزه فلوس بتوع ايه ؟

روزاليوسف ـ بتوعات المطبعة ، مجنون انت ؟

النحاس باشا ـ اديها يا نقراشي

النقراشي ـ اديها يا محمد بك يا يوسف

محمد بك يوسف ـ اديها يا ابو علم

ابو علم ـ انا معايه حاجة ؟ اديها يا ماهر

احمد ماهر ـ اديها يا حسين بك يا هلال

حسين بك هلال ـ اديها يا عزام

عبد الرحمن عزام ـ الله يحنن عليكي

روز اليوسف ـ كيف الله يحنن علي ، بدي فلوس .

عمر عمر ـ جرنالك مابقاش يقدر يسب الدين ولا يقول كلام قباحه ، حانديكي فلوس على إيه

روز اليوسف ـ انا اقلب ضدكم

النحاس باشا ـ بلاش الهزار البارد ، بيهزر معاكي ياست روزه ، ادوها اللي هي عايزاه ، يا جديلي ، خدها هات لها اللي عايزاه

انا ـ ايتها السادة . سلام عليكم

وخرجت وراسي يدق من صخبهم وضجتهم وعدت الى منزلي ونمت

نار الهوى أو ماء النار

جرى الناس على اعتقاد ان نار الهوى التى يذكرها الشعراء فى قصائدهم ضرب من ضروب المجاز . فهي استعارة يراد بها أن ما يلاقيه العاشق من هجر وابتعاد كأنما هو لذعات النار . ولكن يظهر ان — الهوى — ارتقى بارتقاء المدنية فاصبح اليوم له نار حقيقية لا مجازية وهذه النار هي — ماء النار — أو حامض الكبريتيك ! !

فى الاسبوع الماضى وقعت حادثتان فى القاهرة لمطلقتين من زوجيهما استعملت كل مطلقة منهما ماء النار فى الانتقام من مطلقها

لا نريد أن نبحث هنا فى السلاح الجديد الذي أخذ المطلقات من النساء يستعملنه فى الانتقام من مطلقيهن . وعما اذا كان هذا الوازع الجديد أقوى من — تعديل قانون الاحوال الشخصية — أم لا . انما الذي يعنينا هو هذا التطور الزمنى فى العاطفة الغرامية ! !

ذلك انى — وان كنت شاديا في الادب — لا أعرف منه غير قشوره ، ما كنت أصدق ان ديك الجن الشاعر المعروف قتل غلامه وجاريته وحرق جثمانهما واتخذ من رمادهما كاسين اذا أراد احتساء بنت الحان شرب فيهما وأخذ يبكيهما . وهذا لاني لا أصدق أن جمود العاطفة تحت تأثير الغيرة يتأكد الى هذه الدرجة . وكنت أعتقد أن القصة من وضع المؤرخين والمترجمين . ولكن ما جرى فى مثل هاتين الحادثتين كاد يزعزع اعتقادى فى هذه القصة وأمثالها ويجعلنى الى التصديق بها أقرب منى الى التكذيب .

ماء النار وما أدراك به . هو الغسلين الذى يشوي الوجوه . هو اليحموم الذي يفري اللحم عن العظم تحمله بنان رخصة ما خلقت الا للمسح على الشعر الجعد وربما أدماها هذا المسح فتلقي به على مطلقها أو على أي رجل له صلة زوجية بها ! ! ان هذا لعجيب ! !

اني لا أريد هنا أن أقسو على السيدات . ولا أقول ذلك خشية أن ألاقى من ماء نارهن ما لاقي غيرى . ولكن الا يصح لنا أن نقول ان الظباء قد استأسدت . وإن البغاث قد استنسر ؟

وألا يصح للرجال أن يتداركوا الامر من الآن قبل استفحاله بحكم التقليد والمباراة ؟

نعم أن بعض الرجال يعبثون بعاطفة النساء البريئة الطاهرة ويستغلون مهاويها ومساقطها . ويسرفون فى هذا الاستغلال الى درجة الوحشية الجامدة المتحجرة . ثم يتركون زوجاتهم فى ملتقى الطرق حيارى لا يدرين أى سبيل من سبل الحياة يسلكن . فتنقلب هـذه العاطفة الرقيقة الى غير ما خلقت له وتستحيل الى عاطفة نارية تشوي الوجوه والاجساد ، ولكن مهما فعل الرجال فهنالك قانون نظام عام لا يعطي المرأة — ولا سيما اذا كانت مطلقة — حق الانتقام بيدها ممن أساء اليها ولو كان نوع الاساءة من أبغض الحلال عند الله . لان الفوضي غير النظام . ولان الهمجية غير المدنيـة . ولان المرأة فى ضعفها غير الرجل في قوته

ليس بين الرجل وزوجته الا تمهيد وطاء السعادة من كليهما . وليس بينهما الا مزج عاطفتيهما وصب كأسيهما في كأسه ليشربا نخب المحبة الزوجية . فاذا أساء أحدهما للآخر أو تبادلا هذه الاساءة فقد أفسح لهما الاسلام من أحكامه ما يؤدي الى راحتهما وسعادتهما في هذه الحياة

صحيح ان الزوجية رباطا قد لا يحل عقدته الطلاق . وان كلا الزوجين يفارق الآخر وفى نفسيهما عوامل حب تهتاجهما الى بعضهما وتنزع بهما الى استئناف المعاشرة والمخالطة . وانما اذا اعترضهما اليأس فليس (ماء النـار) وسيلة الى الاصلاح وانما هو وسيلة الى الافساد

لا نجعل حادثتي الاسبوع الماضي اللتين نحن بصددهما بمثابة القبان من الميزان فقد تكون العوامل فيهما دافعة الى خروج المرأة عن غير اللائق بالسداد لا سيما اذا عرفنا أن المتهم بريء الى أن تثبت التهمة عليه . وأن كلا من المطلقتين تدعى أنها في سبيل العودة الى زوجها قد ارتكبت برأي مطلقها ورغبته جريمة — التحليل — التي هي نوع من انواع الزنا والتى هى حيلة لا تجوز على الله . وانما نحن بصدد ان الحادثة الواحدة التى من هذا القبيل قد تجر الى حوادث من نوعها بحكم العدوى والتقليد . فلا تجد المطلقة أو المهضومة الحق أو التى اسىء عشرتها من زوجها سبيلا الى الخلاص الا استعمال ماء النار . واذن تقابل بالمثل من الرجل — والرجل اقوى من المرأة فى هذا أو فى غيره — فتكون النتيجة وبالا على الحياة الزوجية في بلادنا . ومعظم النار من مستصغر الشرر ! !

لنرجع وقد وضعنا أصبعنا على العلة نبحث فى أسبابها وعلاجها —

أما الاسباب فلا شك فى أن التربية المنزلية والمدرسية دخلا عظيما فى ذلك . فان الرجل اذا عرف حقوق الزوجية من أبيه وأمه أو من معلمه ما اضطهد امرأته ومصباح بيته . وان المرأة اذا علمت كيف تعاشر الرجل وتلتزم طاعته ما أصابها اضطهاد وحينئذ تكون الحياة سعيدة . وينشأ الابناء نشأة صالحة تجعلهم لا يرتكبون مع زوجاتهم اذا شبوا ما يطفىء سراج راحتهم وسعادتهم الزوجيتين

وأما العلاج . فهو معروف لدى المصلحين من أبناء هذه الأمة . وهو الذي أخذوا فى أسبابه واعدوا له العدة ولم يتمموه الى الآن . ذلك الذي نعنيه هو تعديل قانون الاحوال الشخصية وعدم الوقوف عند مذهب واحد من مذاهب الأئمة المسلمين .

ان الحياة المحيطة بنا تمشي سراعا . وان هذا الدين الموصوف على لسان خالق البشر بأنه رحمة وهدى يمتد بنا — اذا أردنا — الى ساحة رحمته وهداه . فمن الغبن علينا معشر المسلمين أن ندابر الرحمة لتقابل النقمة . وأن نسري في الظلام ولا نسير في النور . وأن تمشي الأمم الى الحياة القوية بعد تمهيد وتعبيد لطرقها . ولدينا طريق مختصر اليها ولا نقطعها . فلماذا لا نأخذ بالتيسير . ونأخذ بالعسير . اللهم الا اذا وقف الجمود حاجزا قائما بيننا وبين الاندفاع فى سبيل العزة والبأس . وهذا الدين القويم يصيح بنا من خلفنا يا أبناء الحنيفة السمحة . الى الأمام . الى الأمام

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذى يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستيريا الزغطه . الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

اقالة الوزارة

شعر النحاس باشا وزملاؤه وأركان حربه و (نمره) أنه بالاقالة خرج من الوزارة كما خرج آدم من الجنة . لذلك نرى أعصابهم متوترة . ونراهم خطباء ثرثارين يخطبون في كل ناد . وبين الاطفال والاولاد

نعم ان مما يدعو الى الاسف بله الحزن مغادرة الشجرة التى أكلوا منها عصيانا فكانت سببا في طردهم من جنة الوزارة . وربما كانت سببا في شقائهم الى الابد كما شقي الانسان الاول وبنوه الى يومنا هذا ، ومن يدرينا أن بعضهم سيكون عدوا لبعض . وأنهم سيعيثون في الارض فساداً بالمظاهرات والاضطرابات ؟

أننا لانعجب لشيء عجبنا للنحاس باشا ـ والنحاس باشا ذاته ـ يبكى على الدستور . ويستشهد الطلبة على الذين نالوا من الدستور ! ! ! كأن الدستور لايصان . وكأن الحياة النيابية لاتظل مستمرة الا اذا كان دولته في رأس الوزارة وولبم مكرم افندي في احدى الوزارات ؟ !

وأين كان هذا البكاء يوم طعنت ياصاحب الدولة الدستور طعنة نجلاء بتأجيل قانون الاجتماعات وأنت تولى فراراً أمام الانذار البريطانى ؟ وأين كان هذا البكاء يوم يتم الرأي على الغاء قانون مجلس البلاط لتستفيد انت وصاحباك من مال سيف الدين المريض الضعيف ؟ وأين كان هذا البكاء . وقد وضعتم الدستور بين أيدي نمركم آلة انتقام لمعارضيكم لغيركم شرها ولكم خيرها ؟ وأين . وأين ؟ ابك على الدستور ما شئت أنت وعصبتك . ولكننا نبغي ألا تكون قطرة واحدة مما تريقون من دموع من تلك القطرات التي تسفكها التماسيح ؟ !

كلا — يا صاحب الدولة — ليس بكاؤكم على الدستور . وانما على الجنة الغناء التى يؤدي اليها الدستور وهي ـ وانت سيد العارفين ـ الوزارة ! !

لا تحسبن بان القوم بغيتهم
في رنة العود بل في رنة العود

***

وبعد فقد اقيلت الوزارة وأنف الاحتكار الوطني راغم . وانطفأ مصباح الأمل الذي كان ينير السبيل لعصابة السعديين الى الحياة المادية التي انفسوا فيها الى آذانهم والتى جمعت بين جدرانها القريب والحسيب والعاطل والباطل وحشرتهم زمرا واحادا في وظائف الحكومة . وانتهت تلك الآلام والاسقام مشيعة باللعنات والصفعات من أمة نزعوا ريشها وأهاضوا جناحها وامتصوا دماءها وتفننوا في اشقائها وتعذيبها حتى أصبحت تستغيث ولا مغيث . فمن زرع محروث . ومن ضرع يبيس . ومن جور واقع . ومن ظلم فادح . ومن عزيق لشمل الامر . ومن تأريث نار العداوة بين الأخ وأخيه والابن وأبيه . الى ما هنالك مما بنت العصابة حياتها على أسسه فكان على هذه الامة خطبا عظيما وشراً مستطيراً ، لذلك ما وقع على سمع الامة خبر هذه الاقالة العادلة حتى تنفست الصعداء . وجأرت الى رب السماء وبحمد الشاكر على ما أعطى . وبشكر المنعم على ما أسدى .

***

واننا لنقول كلمة للنحاس باشا وشيعته . لماذا توجهون كل جهودكم لتولى الحكم فى البلاد

أنتم تزعمون أنكم ما خلقتم الا للوطنية . والوطنية ما خلقت الا لكم . وأنكم وكلاء الامة . وليس هنالك وكيل غيركم . فهل من شأن الوطنية الا تكون خالصة نقية الا اذا توليتم حكم البلاد ووزعتم الوظائف وكراسي النيابة بينكم ؟

ان في ميدان الضحايا والمجد لمتسعا للجميع كما تقولون . فعلام تدخلون في حظيرة الوظائف الضعيفة وعندكم هذا الميدان الفسيح ؟

ان الوطنية الصحيحة . كما تكون في الوظيفة فكذلك تسكن نفس الاسكافي والاكار والحوذي فهي حق شائع . فاذا كنتم وطنيين . فاظهروا وطنيتكم في الميادين المتسعة التى تقطعونها فى سبيل الحياة . لان الوظائف وان كانت عذبة المذاق الا أنها كالجنة حفت بالمكاره فما الذي يدعوكم الى شقائها وعذابها ؟

أنتم الآن تبكون على الدستور . وتخطبون متحمسين عليه . وتريدون أن تثيروا نفوس الجمهور ايهاما بانه فى خطر . حسبكم الله . وهل للدستور خصم غير الذي يضع المعول في أركانه باسم المحافظة عليه ؟ ان الدستور فى حراسة الله ورعاية الامة . والامة مطمئنة عليه كل الاطمئنان . فلا تتخذوه جسراً لاغراضكم . ولا توقدوا النار فقد تكونون لقاحها . فوالله ما أصيبت الامة فى دستورها ولا استقلالها ولا حياتها النيابية بمثل ما أصيبت به من ناحيتكم ومن شرهكم واطماعكم

فاذا كنتم صادقين فى وطنيتكم ، فهاهو الميدان فسيح فاخدموا أمتكم فيه وابتعدوا عن الوظائف ما استطعتم ان كنتم فى وطنيتكم صادقين

***

اننا لانفهم معنى للبيان الذي أصدره النحاس باشا وشيعته ليقرأه الجمهور والذي قصدوا فيه أن يؤثروا على الامة من طريق — سعد وذكراه — الا كما يفهم الناس من الدجالين المضللين الاستغاثة بسيدي البدوي . والالتجاء الى سيدي الاربعين وما أشبه من سكان الاضرحة . ولا يستغيثون بالله الذي أحياهم وأماتهم حتى قال ظريف الآن فهمت لماذا أرادوا أن يقيموا ضريحا لسعد ولذكرى سعد . فان ما لهم أن يقفوا ببابه ويتلقوا النذور ! !

ويظهر انهم شعروا بذلة فى نفوسهم . وأنهم ليس لهم من المنزلة بانفسهم عند الناس ما يمتون اليهم بها ويستثيرون عواطفهم بواسطتها . فالتجأوا الى سعد والى ذكراه يشهرونهما أمام أعين الناس كقميص عثمان فى عهد الخليفة الرابع من الخلفاء الراشدين حتى تنضوي العامة تحت رايتهم . ولكن هنالك فرق بين ساكن ضريحهم وذكراه وعماله وبين من كانت تستحي منه الملائكة

لو كانوا يعرفون لأنفسهم عزتها . ويشعرون بهذه العزة تجري من نفوسهم مجرى الدم من عروقهم لطرحوا على الامة أسماءهم وحسب الامة ذلك فانها تستطيع أن تحكم اذ ذاك ان كانوا مظلومين أو غير مظلومين ولكن .

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجـــرح بميت ايلام

ووالله ان سعداً الذي يتخذون اسمه وسيلة للتأثير على الامة لو كان حيا وجاءه الانذار البريطاني بسحب قانون الاجتماعات لما أجله — حبا فى المنصب — ولما شكر الانجليز على — الحل السعيد — ولو كان حيا وسمع بوثائق سيف الدين لغضب عليهم غضبته المعروفة ولهبط بهم من — نمر — الى — أصفار

حديث عائلي

بين وليم مكرم ومرقص حنا باشا

عقب اختيار الاول وزيرا للمواصلات

في الصالة الكبرى ببيت الاخير

مرقص — مبروك ياسيدي اديك نجحت في مشروعك وبأيت وزير زي ما انت عاوز وآدي ويصا بأه رئيس مجلس النواب راحين نشوف ايه اللي حنعمله وصحيح حتفيدوا الطايفة زي ما كنت بتقول والا لا

وليم — بالطبع ما تفتكرشي أنا بضحى علشان مصلحتي ده كله علشانكم وعلشان الطايفة . وادديني خطيت خطوة جريئة في انتخاب ويصا رئيس للمجلس ومتنساش انه احنا حنواجه كثير من الصعاب وستحدث هذه المسألة ضجة واستياء من المسلمين خصوصا في الارياف وبكره تشوف

مرقص — مش مهم هم حيقدروا يخلعوه ثاني انما تقدر تقولي بالتقريب ايه اللي حاتعمله علشان تفيد الطايفة

وليم — اسمع يا مرقص باشا انت عارف النحاس راجل سليم النية جداً واعتقد انه مش حيكون عقبة في سبيل تنفيذ اغراضنا وكانت دي فكرتي فيه عند انتخابه رئيس للوفد وعلشان كده تعبت كثير أنا وويصا في التمهيد لانتخابه رئيس وهو يعرف دي

مرقص — كويس كويس ولكن حاتعمل ايه بالضبط

وليم — أنا اقولك . نخلي وكالة وزارة مثلا نقوم نرشح منها واحد زي يوسف رزق الله بتاع السكة الحديد أو واحد زي حنين حنين أخ صادق باشا ونخلي وظيفة مدير مثلا نقوم نقنع النحاس بان مفيش معنى لوجود فارق بين القبطي والمسلم في الوظائف الادارية ونرشح لها واحد زي سلامه بك أو راغب اسكندر واذا خلت وزارة مثلا نرشح واحد زي صادق حنين في دايرة من الدواير ونعمله وزير وهكذا

مرقص — ده كلام طيب لكن الصغيرين نعمل فيهم ايه

وليم — بالطبع لما نكثر من عدد الرؤساء يبقي واجبهم هم ان يوالوا الباقي

مرقص — برافو برافو ياوليم . تعرف نجاحك ده يرجع لايه ؟ . يرجع لانك عرفت ازاي تبعد فتح الله عن الرياسة

وليم — بأه يبقي نصف أعضاء الوفد منا ولا نعرفش نعمل حاجة زي دي . دا راجل خطر نابه زاري ، ولو كان عمل رئيس وفد لكنا لا عرفنا نروح ولا نجي . مش فاكر كان تاعب سرنا ازاي في أيام سعد باشا وكل ما نشرع في حاجة يفسدها علينا بلؤمه . منتش فاكر حكاية صادق حنين لما كان وكيل في المالية وراح بعض نواب قالوا لفتح الله أنه متعصب وراح بلغها لسعد باشا الحمد لله اللي ربنا ريحنا منه

مرقص — لا وغير كده لما كنت في الخارجية وجت حكاية التعيين في القنصليات والسفارات كنت معين فوق الستاشر واحد قبطي ومعرفش بالفه منين الحكاية دي راح بلغها لسعد باشا وأظهر سعد باشا استياء فنزلتهم لتسعة . دا راجل مصيبة

وليم — آل كان حضرته عاوز يعمل رئيس وفد ! لو كان عمل مكنش خلى لحد منا كلمة وكان خدنا كلنا تحت باطه ومتنساش كان اللي نفعني علي الشمسي وحمد باشا كانوا بيدسولوا تمام ويحرضوا الجرائد عليه

مرقص — علشان ايه

وليم — حمد علشان مدير الفيوم كان عاوز احالته على المعاش وهو فهم سعد باشا ان ده ما يصحش ودي تخلي الناس والموظفين يكرهونا وعلي الشمسي يغير منه لان سعد باشا سره كله مع فتح الله وهو لا

مرقص — ولكن متنساش ان الراجل داهية ناعم وحلال مشكلات منتش فاكر مسألة المستشارين اللي كان فيه بسببها خلاف بين سعد باشا ودار المندوب قبل موت السردار بثلاثة أيام والانذار الى ارسل في مسألة السردار كان محضر بسبب الحكاية دي وفتح الله هو اللي حل الاشكال ومنتش فاكر ان اللي بوظ الانتخابات سنة ١٩٢٥ هو فتح الله باساليبه وتدابيره مش قال للنواب الى مقيدين بتعهدات لاسماعيل باشا صدقي بالخروج على الوفد انهم يعطوا له التعهدات حتي يخف عنهم الضغط وبعد ما ينجحوا يعلنوا انضمامهم للوفد ولولا اللعبة دي كان اسماعيل باشا صدقي اخد اغلبية . وغيرها وغيرها وخلي بالك ان له احتكاك بالاعيان والعمد وعارف اساليبهم ومفيش فينا احد يعرف الحاجات دي وهو انتم دلوقت تعرفوا تجمعوا قرش للوفد من غيره

وليم — وهو حيروح فين ماهو موجود معنا

مرقص — مايمكنش لانه بالطبع ان لم ينقلب ضدنا فعلى الاقل يقف معنا موقف سلبي ويتخلى عنا في الازمات . وحالتنا شاذة مع الانجليز والسراي

وليم — محناش في حاجة لمكر ودهاء احنا حنمشي بصراحة .

مرقص — لا كرسي الحكومة ياوليم ملك الانجليز واللي فيه لازم يكون سياسي ولئيم وبعيد النظر .

وليم — مصلحة الطايفة أولا . هو احنا راحين ناخد استقلالنا في سنة أو اثنين أو عشرة

مرقص — ياوليم الفرصة الآن سانحة بأنك تشوف لاخوك الصغير حاجة

وليم — بالطبع ولا لوم علي مش بيقولوا الاقربون أولى بالمعروف ومش سعد باشا قال أريد أن تكون الحكومة زغلولية لحما ودما

مرقص — طيب ياعم بتي احنا اللي وقعنا من قعر القفة

وليم — ليه طول بالك أنا بشتغل لك في حاجة طيبة

مرقص — أنت عارف الحالة بأت سيئة

وليم — تأكد اني فكرت في الموضوع وسأقترح على النحاس حاجة بخصوصك أظنها تعجبك .

مرقص — ايه هي

وليم — وظيفة مندوب الحكومة في البنك الاهلي بدل الراجل اللي كان فيها

مرقص — والمرتب

وليم — سنعمل لك مرتب كبير

مرقص — طيب شد حيلك وأوع تفلت من يدك

وهنا دق جرس التليفون فقام وليم ومسك التليفون فاذا بالنحاس يطلبه على عجل لأن هناك أزمة وزارية شديدة

«سامع»

١١٤٩٣ تفتيش مباني الغرب

اعلان مناقصة عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديريتي الغربية وسواحلها ومديرية المنوفية عام ٢٨ — ٢٩

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني الغرب الكائن بشارع سعد زغلول باشا نمرة ٣٥ لغاية ظهر يوم ١٢ يوليه سنة ١٩٢٨ عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديرية الغربية وسواحلها ومديرية المنوفية لعام ٢٨ — ٢٩ ويمكن الاطلاع على قائمة الاثمان والشروط وأخذ المعلومات اللازمة من مكتب التفتيش المذكور . وعلى مقدم العطاء ذكر فئة عطائه رقما وكتابة والا فيعتبر العطاء لاغيا . وللمصلحة الحق في تجزئة العمل . وعلى المقاول الذي ترسو عليه المناقصة أن يدفع رسوم البلديات عن المهمات التي يوردها على حسابه

١١٥١٧ اعلان

ستكون بالمدرسة الحربية بالقاهرة محال خالية في ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٨ وعليه فالمدرسة تقبل طلبات الالتحاق لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨ — فعلى الطلبة الذين يرغبون في الالتحاق بالمدرسة الاطلاع على شروط الالتحاق اما بالمدرسة الحربية بكوبري القبة أو بادارة كاتم أسرار حربية بوزارة الحربية أو في الوقائع المصرية التي ستصدر في الايام ٩ يوليه و ٦ و ٢٠ أغسطس و ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٨

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً . ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

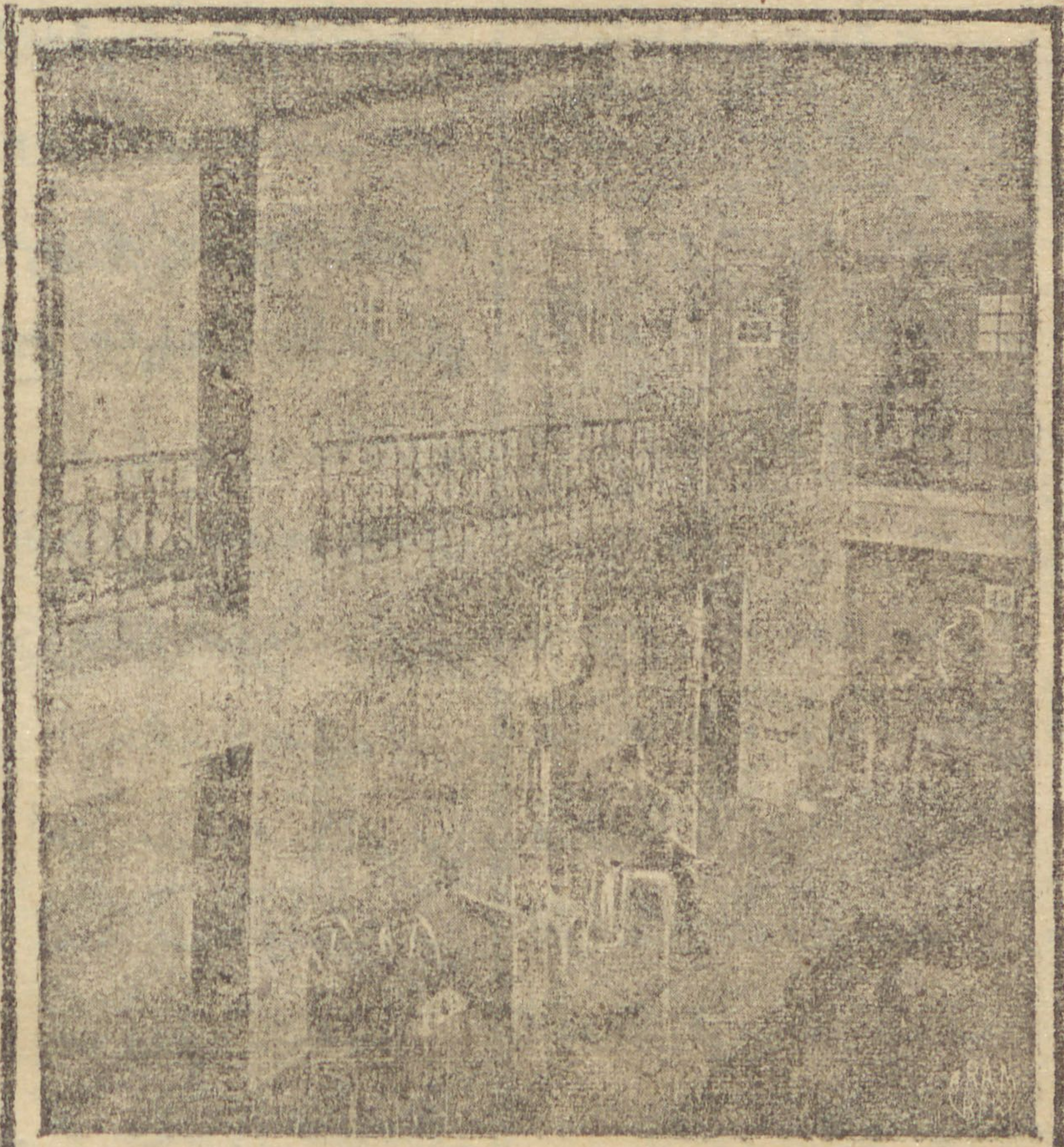
يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

حمام الهندي

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام الجامع

على الطريقة التركية والافرنكية بعمل احسن حمامات صحية في اوربا



تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لامراض الروماتزم ووجع العظام والامراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودوش صحي للامراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

يوم الاثنين مخصص للسيدات فقط من الصباح الى المساء

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

رأسماله ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

أسسه سنة ١٩٠٦ { الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ ٠٠٠ ١٤٠ مارك ذهب
والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ ٠٠٠ ١٢٠ « «

المركز العمومي : برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وأزمير وله وكلاء في أعظم مدن العالم

فرع مصر	فرع الاسكندريه
(بنك حسن سعيد باشا سابقا)	
بشارع قصر النيل نمرة ٤٧	شارع أديب نمرة ٤
تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣٨	تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

يقوم بكافة أعمال البنوك على العموم ولديه صناديق للتوفير وخزن للايجار

« العنوان التلغرافي : دوريبنك »

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

لحسة الرئيس !..

لوحظ أخيراً أن «الحسة» النحاسية ارتفعت درجة حرارتهـا الى الحد الذي يخشى معـه على الرئيس الجليل من «العباسية» وكان لنا عذرنا فى أن ندهش لهذه «الحسة» المفاجئة حتى لقد حملتنا هذه الدهشة على ان نتحري أسباب جنون الرئيس الجليل ولحسته، فكان كل ماوصلنا اليه أن الرئيس الجليل الملحوس حضر الى النادي السعدي مساء يوم الاثنين الماضى ليعقد برلمانه، أو ليأمر بفض جلسات هذا البرلمان كما يفعل الملوك المتوجون، وقد لاحظ الدكتور محجوب ثابت ان عيني الرئيس الجليل — وهما فردة على فردة كما تعلم — زائغتان راقصتان، فأبلغ هذه الملاحظة الى الشاطر وليم «وزير الشباب» سابقا، وشماس الرئيس الجليل حالا، فطلب الشاطر الى النحاس أن يستريح قليلا فى الطابق العلوي للنادي حتى يتكامل عدد أعضاء «البرلمان» فصعد الرئيس الجليل الملحوس الى الطابق العلوي، ولم تمض على صعوده خمس دقائق حتى شعر بعض «النمر» بوطء أقدام مستمر يهتز له سقف النادي فاسرع «وزير الشباب» والدكتور محجوب وويصا واصف الى الطابق العلوي حيث وجدوا الرئيس الجليل يروح ويغدو فى بهو الطابق مشيراً ساعة بيده وساعة برأسه، ملوحا فى الهواء تارة بذراع وطوراً بذراعين مواصلا الكلام، كانه يخاطب شخصا أمامه أو اشخاصا حوله

ويقول الدكتور محجوب ثابت ان الرئيس الجليل لم يشعر بوجودهم معه فى المكان بل استمر في اختلاطه حتى نبهوه، وعندئذ نظر اليهم ثم ذهب الى أحد المقاعد واستلقي عليه خائرا، وهناك قبض الدكتور محجوب على لحيته وهز رأسه قائلا «والله قالوا لنا كده، قلنا اطلعوا من البلد»

شاهد عيان

نجح في امتحان البكالوريا هذا العام الشاب النابه ابراهيم افندي احمد صادق الطالب بمدرسة الامير فاروق الثانويه بالقاهرة وهو نجل حضرة احمد افندى صادق وكيل مكتب بريد باب اللوق فنهنئه ونتمنى له مستقبلا زاهرا

أحلاق أم موظف

هل صحيح أن أحد الحلاقين قدم عريضة الى معالي وزير الاشغال يطالبه فيها ببقية أجره المتأخر له عند ذنب محامى اسمه الاسطى مصطفى الطوبجي الذي تقول العريضة أنه يجمع بين صاحب دكان حلاقة بشارع راتب باشا الكبير بالحلمية، وبين وظيفة بقسم الطرق بمصلحة التنظيم وهل ينوي معالي وزير الاشغال فى هذا العهد ان يدع مصلحة التنظيم تبقي الحلاقين من النحاسيين بين موظفيها وتجلسهم على مكاتبها كما وظفهم الوفد وأجلسهم على هذه المكاتب ؟..   سائل

١١٥١٩ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية يوم الاربعاء ١٨ يوليو سنه ١٩٢٨ عن توريد ثلاثمائة كيلو ورنيش أبيض لعمل الخطوط اللازمة لتحديد وتنظيم حركة المرور بشوارع المدينة

وتطلب الشروط من قلم العقود بالمصلحة

١١٥١١ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم أول اكتوبر سنة ١٩٢٨ عن توريد ٢٥٠ عامود كهربائي بمصابيحها لازمة للمصلحة لسنة ٢٨ — ٢٩

وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة ومن المفوضيات الملكية المصرية والقنصليات في الخارج كما يمكن الاطلاع عليها أيضاً بمركز الغرف التجارية بالقطر المصري

١١٥١٨ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر يوم الخميس ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ عن قطع ونقل ٢٠٠٠ متر مكعب رمل من مطار الحكومة بالماظة بهليوبليس

وتطلب الشروط من قلم العقود بالمصلحة

ادارة سرايات جلالة الملك

١١٥٠٩ اعلان

تقبل العطاءآت بأدارة سرايات جلالة الملك لغاية ظهر يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٨ عن توريد طينة حلوة وسبلة لحدائق سرايي رأس التين والمنتزه.

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة أن يطلع على الشروط الموضوعة لذلك والتى يمكن الحصول عليها إما من مكتب الادارة بسراى عابدين العامرة بمصر أو من مكتب حضرة ناظر سراي رأس التين بالاسكندرية

١١٥٣٠ اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش ري قسم الجيزه بالجيزه لغاية ظهر يوم ١٩ يوليه سنة ١٩٢٨ عن توريد زكايب واشناف وجرادل وقزم وحبال ومسامير لزوم محفظات جسور النيل سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩

١١٥٢٨ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر يوم السبت ٢١ يوليو سنة ١٩٢٨ عن نقل ٢٧١٠٠ متر طولي حجر افريز (بردورة) من ورشة المصلحة بعين الصيرة لجهات مختلفة فى بعض أقسام مدينة القاهرة وضواحيها

وتطلب الشروط من قلم العقود بالمصلحة

الدكتور حسن بك شاهين

الجراح ومدرس أمراض الاذن والأنف والحنجرة بمستشفى القصر العينى ومدرسة الطب الملكية نقل عيادته الى عمارة بناجا بميدان الازهار

من ادارة الكشكول

نرجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معـ[ـها] أن يحملوا تحاويلهم على مكتب بوستة باب اللوق بمصـ[ـر]

كرسي سعد

النحاس — مافيش حد يقدر يملا كرسي سعد غيري ، مش كده يا فتح الله باشا ؟
فتح الله باشا — كده تمام ، والدليل على ذلك انك فضلت تتنطط عليه لما اتكسر . . .